

Titre du livre :	Les souris à l'envers
Nom de l'auteur	Roald Dahl
Niveau de classe choisi	Cycle 2
Temps 1 : Avant de commencer la lecture Amorcer une représentation mentale	
Références culturelles à travailler avant d'aborder la lecture de l'album	- Univers de référence des souris : prolifération, nuisibles, de quoi elles se nourrissent ? comment s'en débarrasser ?
Lexique <i>A travailler en amont ou en contexte</i>	En amont : - Paisible : Pacifique, Caractère de celui qui n'est pas agressif. En contexte (au cours de la lecture) : Tracasser, se multiplier, se sentir étourdi (en lien avec évanouissement), hystérique, docilement.
Temps 2 : Pendant La lecture de l'album Selon le dispositif (Pas à pas, Visibléo ...)	
Éléments implicites à faire émerger Niveau du texte : <i>ellipse, notion de point de vue...</i> Niveau de fiction : Les personnages <i>leurs paroles, leurs actes, Leurs pensées, leurs raisons d'agir.</i>	Comprendre le tempérament de Monsieur Labon (calme et paisible), ses intentions de M. Labon. Comprendre la stratégie de M. Labon pour se débarrasser des souris. Se représenter la scène (lorsque les pièges sont collés au plafond, puis lorsque Monsieur Labon colle tout le mobilier). Pour aider les élèves à se représenter les évolutions de la cuisine au fil de l'histoire et du stratagème de monsieur Labon, on peut utiliser une maquette comme celle présentée dans la Powerpoint. La maquette pourra également servir de support aux rappels de récits des élèves. Liens logiques en lien avec la réalisation du plan de M. Labon et la réaction des souris. Ce que disent /ce que pensent réellement les personnages : - Souris : Moqueuses et stupides. - M. Labon : Rusé et indulgent. - Différentes phases du plan de M. Labon. - Réaction des souris au fur et à mesure des découvertes.
Déjouer les fausses pistes s'il y en a	Réactualiser sa représentation mentale tout au long de l'histoire, sans être prisonnier du point de vue des souris.
Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions, son jugement.	- Comprendre la chute de l'histoire. - Comprendre la visée comique du texte.
A partir des nœuds de compréhension : questions inférentielles permettant l'émission d'hypothèses et des discussions argumentées.	
Début à ligne 9 : <i>... « Cela va vraiment un peu trop loin. » se dit-il.</i>	Questions d'anticipation : Que va faire M. Labon ?
Jusqu'à la ligne 17 : <i>...quelques morceaux de fromage sur les pièges ouverts.</i>	Validation des hypothèses formulées précédemment.
Jusqu'à la ligne 34 : <i>... Il y ajoute même un petit tapis.</i>	Questions de rétrospection : Comment ont réagi les souris quand elles ont vu les pièges au plafond ? Questions d'anticipation : Quelle est l'intention de M. Labon ?

Jusqu'à la ligne 37 : <i>...elles arrêtent de rire brusquement.</i>	Questions de rétrospection : Comment réagissent les souris ? (Pourquoi arrêtent-elles de rire ?)
Jusqu'à la ligne 52 : <i>...et alors nous serons dans le bon sens.</i>	Question faisant appel au jugement du lecteur : Que penses-tu des souris ?
Jusqu'aux lignes 53/55 : <i>elles s'évanouissent l'une après l'autre.</i>	Validation de la question précédente
Jusqu'à la ligne 57 : <i>...et les met dans un panier.</i>	Question d'anticipation + jugement du lecteur Que va faire M. Labon ? Que penses-tu de lui ?
Jusqu'à la fin du texte	Question relative à la compréhension de l'intention de l'auteur. Quelle émotion l'auteur cherche-t-il à produire chez le lecteur ? Pourquoi ?

Temps 3 : bilan des apprentissages

Conservation de la mémoire didactique : affiches, cahier de lecteur, etc.

Qu'a-t-on compris ?	Rappels de récit terminaux
Quelles stratégies ont été utiles pour comprendre ?	Affichages
Quels apprentissages sur les textes ?	
Quels apprentissages sur le savoir comprendre ?	